

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева Ж.В.

24.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 История русского литературно-издательского процесса

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: издательского дела

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.,
ст. преп. Токарева Н.В.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол №7 от 24.05.2021

8. Учебный год: 2021-2022, 2022-2023

Семестр(ы): 2, 3, 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - сформировать системное представление о русской литературе с древнейших времен и до XX века.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить системные закономерности литературной динамики,
- изучить ключевые жанры литературы XVIII-XIX веков,
- изучить творческое наследие крупнейших русских писателей,
- познакомить с литературным процессом в России XX века в его основных тенденциях и именах;
- сформировать представление о специфике «неклассической» художественности, об эстетических основаниях модернизма, авангарда и постмодернизма;
- познакомить с формами организации литературной жизни в России XX века, с основными литературными институтами.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Дисциплина связана с курсами «История зарубежного литературно-издательского процесса», «Современный литературный процесс и мировая издательская политика».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- знать особенности литературного процесса в России XVIII - XX века в его основных тенденциях и именах;
- уметь анализировать литературные произведения, созданные в классической эстетической парадигме;
- владеть способностью соотнесения литературного текста с его социальным и культурным контекстом.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|--------|--|---------|--|--|
| ОПК 3. | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1 | Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Знать: основные этапы литературного и культурного развития России, понимать логику ценностных сдвигов, Уметь: выявлять взаимосвязи литературных феноменов с логикой развития культурного поля в целом Владеть: навыками поиска научного знания, расширяющего профессиональный горизонт; навыками системного анализа текста, созданного в «неклассической» художественной парадигме |
| | | ОПК-3.2 | Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры | Знать: логику поиска и определения авторитетных источников, позволяющих составить представление о феноменах, уводящих за пределы историко-литературного курса, но значимых для понимания логики литературного процесса |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Уметь: использовать знание об этапах и закономерностях исторического развития общества для формирования гражданской позиции; объяснять особенности восприятия литературного текста у аудитории, исходя из знания ее рецептивного горизонта</p> <p>Владеть: навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, связанных с продвижением изданий русской литературы XIX - XX вв.</p> |
|--|--|--|--|---|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 11 / 396.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | | |
|------------------------|-----------------|--------------|--------------|-----------|-----------|
| | | Всего | По семестрам | | |
| | | | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |
| Контактная работа | | 154 | | | 44 |
| в том числе: | лекции | 76 | 30 | 16 | 30 |
| | практические | 78 | 30 | 34 | 14 |
| | лабораторные | | | | |
| | курсовая работа | | | | |
| Самостоятельная работа | | | 48 | 58 | 28 |
| Контроль | | | 36 | 36 | 36 |
| Итого: | | | 144 | 144 | 108 |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|--|--|---|
| 1. Лекции | | | |
| 2 семестр | | | |
| 1. | Древнерусская литература | Особенности появления древнерусской литературы. Основные жанры и тексты | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 2. | Литература русского классицизма: система жанров, топики. | Классицизм как этап русского литературного развития; Разумность как определяющая черта человека в философско-эстетических воззрениях классицистов. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Принцип подражания общему действию в теории и практике классицистов. Высокие, средние и низкие жанры. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека (на примере оды и басни). | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 3. | Сентиментализм в русской литературе | Русский сентиментализм. Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации культуры. | https://edu.vsu.ru/course/view.p |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | | Чувствительность как основное качество человека в философии сентименталистов. Различие чувствительности и чувственности. Группа доминирующих жанров в жанровой системе русского сентиментализма и причины этого феномена. Оппозиция «природа-цивилизация». Русский сентиментализм в контексте европейских поисков. | hp?id=5197#section-2 |
| 4. | Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). | Русский романтизм. Истоки романтизма. «Открытие» романтизма. Особенности русского романтизма. Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Жанровая система русского романтизма. Жуковский как основоположник русского романтизма. Жанры: элегия, послание и др. Функция «чудесного». Поэтика романтической баллады. Переводы и оригинальные баллады. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 5. | Лирический мир А.С. Пушкина | Трансформация романтической элегии в творчестве Пушкина. Категория времени в лирике поэта. Субъектная организация пушкинской лирики. Философская лирика А.С. Пушкина. Жанровый состав лирического творчества Пушкина. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 6. | Повести А.С. Пушкина: рождение русской прозы. «Евгений Онегин» | «Повести Белкина» А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о русской прозе. Повести Белкина» как цикл. Образ Белкина. Мотивы. Эпиграфы. Типы героев. Художественная деталь. «Капитанская дочка»: герои и судьба. Жанр стихотворного романа. Принцип противоречий. «Чужое слово» в стихотворной ткани романа. Автор – герой – читатель | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 7. | Творческий мир М.Ю. Лермонтова | Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровый состав, символика. Промежуточное бытие лирического героя. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Картина мира в драмах. Структура конфликта. "Странный человек" в драмах. "Герой нашего времени". Жанровое своеобразие романа. Характерология персонажей. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 8. | Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от «Вечеров...» к «Петербургским повестям» | Романтические мотивы ранней прозы Гоголя. «Миргород» Н.В. Гоголя. Замысел и структура книги. Реальное и фантастическое. Трагическое и комическое. Характер изображения быта. Образ Петербурга. Кажущееся и действительное. Художественное единство цикла. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 9. | Позднее творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души» | "Выбранные места из переписки с друзьями". Духовный кризис Н.В. Гоголя. Замысел и структура книги. Гоголь как проповедник. "Мертвые души". Жанровое своеобразие. Художественное пространство в поэме. Категории живого и мертвого. Незавершенность как творческая закономерность | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 10. | Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова | Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Свообразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 11. | Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Свообразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева. Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 3 семестр | | | |
| 12. | Социально-культурная обстановка в России в 70-е гг. XIX в. | Исторические события. Особенности развития общества. Идеологическое разнообразие. | |
| 13. | Особенности русской литературы второй половины XIX в. | Литература натуралистов, народников. Развитие прозы и поэзии | |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 14. | Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского | Создание эпического национального театра. Традиция комедий Н.В.Гоголя: пьеса без героя. Проблема авторской позиции. Москвитянинский период. Поиски национального положительного характера в жанре народной комедии. Тип обличительной сатиры на эпической основе. «Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце». Последний период творчества. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197#section-2 |
| 15. | Творчество Гончарова И.А. | Биография писателя. Проблематика романов | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |
| 16. | Своеобразие творчества И.С. Тургенева | «Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. Жанровый состав прозы Тургенева. Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь». «Таинственные повести». | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |
| 17. | Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского | Открытие человека в романе «Бедные люди», проблематика и поэтика «натуральной школы». Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Социально-философский роман «Преступление и наказание». Раскольников как идеолог. «Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История издания романов Достоевского. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |
| 18. | Творчество Л.Н. Толстого | Открытие человека, душевной жизни и духовного развития в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»: «диалектика души» как метод и форма психологического анализа. «Война и мир». Смысл названия. Психологизм в романе. Многообразие форм психологического анализа. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. «Анна Каренина»: три типа семей в романе. Жанровые черты семейного и психологического романа. Проблема личности в романе. Смысл библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Преобразование художественной системы Толстого как результат духовного перелома. История издания произведений Толстого. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |
| 19. | Творческое новаторство А.П. Чехова | Творчество Чехова как выражение настроения «переходного времени» от литературной классики к литературе новой эпохи. Ранний период творчества. Поэтика юмористических рассказов. Роль пародийного начала. Новаторство Чехова-прозаика: изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика. Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Принципы чеховской драматургии: герой, характер конфликта, драматическое действие, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. История издания произведений Чехова. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |
| 20. | Творчество Н.С. Лескова | Биография писателя. Проблематика повестей «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». История издания произведений Лескова. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |
| 4 семестр | | | |
| 21. | Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. | Общая характеристика литературного процесса 1890-1900-х гг. | ЭУМК |
| 22. | Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. | Старшие реалисты. Младшие реалисты. Т.В.Вересаев, А.Куприн, А.Н.Толстой, Л.Андреев, И.Шмелев, И.А.Бунин. творческое объединение «Среда». Книжное | ЭУМК |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|------|
| | | издательство «Знание» | |
| 23. | Модернистские течения в литературе. | Символизм. Старшие символисты (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт, З.Гиппиус, В.Брюсов и др.). Младшие символисты (Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок и др.). Философские идеи, «питающие» теорию символистов. Поэзия и проза символистов. | ЭУМК |
| 24. | Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. | Акмеизм (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Эстет. программа, попытка преодоления символизма и распад акмеизма. Имажинизм (С.Есенин). Футуризм (В.Хлебников, В.Маяковский). Неоднородность футуризма, своеобразие эстетической программы, соединение утилитарного и утопических начал в рус. футуризме, идея кардинального преобразования мира. | ЭУМК |
| 25. | Литература 1920-1930-х гг. | «Орнаментальная проза», «народный человек» и «человек массы» в творчестве А.Серафимовича, Вс.Иванова, антиутопия Е.Замятина «Мы», проза А.Н.Толстого, драматургия и романы М.Булгакова, рассказы А.Платонова, М.Шолохова, «произв. роман» | ЭУМК |
| 26. | Литература первой волны русской эмиграции | Самосознание русского зарубежья, представление о культурной миссии. Направления эмиграции и культурные центры: Париж, Берлин, Прага, Харбин и др. | ЭУМК |
| 27. | Литература 1940-1950-х гг. | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Творчество А.Т. Твардовского. Послевоенное десятилетие как один из самых драматических этапов истории развития литературы в Советской России и русском Зарубежье. Поэзия и проза Б.Пастернака, издательская история романа «Д-р Живаго». | ЭУМК |
| 28. | Литература «оттепели»: общая характеристика | Литературная жизнь времен «оттепели». Конфликт «шестидесятников» с идеологией соцреализма, разные варианты его решения. «Молодежная проза». Эстрадная поэзия: (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). | ЭУМК |
| 29. | Формирование «неподцензурной» литературы. | Роль цензуры в советской литературе и варианты взаимодействия с ней. Интеллигенция и власть в культурном процессе 1960-х гг. Писатели «неподцензурной» литературы, ее институты. | ЭУМК |
| 30. | Литература третьей волны русской эмиграции. | Третья волна эмиграции, ее социальные и культурные предпосылки. Основные имена. Взаимодействие литературы третьей волны с русским зарубежьем. | ЭУМК |
| 31. | Деревенская проза» 1970-х гг. | Очерки В.Овечкина, проза Е. Носова, В.Распутина, В.Астафьева, В.Белова В.Шукшина др. | ЭУМК |
| 32. | «Городская проза» 1970-х гг. | Творчество Ю.Трифонов. Литература второй половины 70-8-х гг.: застой и новые художественные искания. Проза «сорокалетних». | ЭУМК |
| 33. | Литература второй половины 1980-х гг. | Формы литературной жизни, «поляризация» периодических изданий. «Возвращенная литература». Существование разных методов и стилей в литературном процессе. Способы преодоления хаоса писателями-реалистами («Печальный детектив». В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина и др. | ЭУМК |
| 34. | Системные трансформации в литературе конца XX в | Изменение структуры читательской аудитории и ее запросов, кризис литературоцентризма, формирование единого культурного пространства и принципы его упорядочения в постсоветскую эпоху. | ЭУМК |
| 35. | Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе. | Теоретические установки и худ. практика (мир как система «симулякров», «смерть автора», игра сюжетами и образами, поэтика абсурда и др.). Ранние русские писатели-постмодернисты (Вен.Ерофеев, С.Соколов и др.). Стилиевые течения и жанровые формы постмодернизма | ЭУМК |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2 семестр | | | |
| 1. | Древнерусская литература | анализ произведений | ЭУМК |
| 2. | Литература русского классицизма: система жанров, топика. | анализ произведений | ЭУМК |
| 3. | Сентиментализм в русской | анализ произведений | ЭУМК |

| | | | |
|-----|--|--|------|
| | литературе | | |
| 4. | Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). | анализ произведений | ЭУМК |
| 5. | Лирический мир А.С. Пушкина | анализ произведений | ЭУМК |
| 6. | Повести А.С. Пушкина: рождение русской прозы. «Евгений Онегин». | анализ произведений | ЭУМК |
| 7. | Творческий мир М.Ю. Лермонтова | анализ произведений | ЭУМК |
| 8. | Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от «Вечеров...» к «Петербургским повестям» | анализ произведений | ЭУМК |
| 9. | Позднее творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души» | анализ произведений | ЭУМК |
| 10. | Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова | анализ произведений | ЭУМК |
| 11. | Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | анализ произведений | ЭУМК |
| | | 3 семестр | |
| 12. | Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского | анализ произведений | ЭУМК |
| 13. | Творчество Гончарова И.А. | анализ произведений | |
| 14. | Творчество И.С. Тургенева | «Отцы и дети» - анализ произведения | ЭУМК |
| 15. | Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского | «Бедные люди» - анализ произведения | ЭУМК |
| 16. | Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского | «Преступление и наказание» - анализ произведения | ЭУМК |
| 17. | Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского | «Братья Карамазовы» - анализ произведения | ЭУМК |
| 18. | Творчество Л.Н. Толстого | «Смерть Ивана Ильича» - анализ произведения | ЭУМК |
| 19. | Творчество Л.Н. Толстого | «Анна Каренина» (путь Левина) | ЭУМК |
| 20. | Творческое новаторство А.П. Чехова | «Чайка» - анализ произведения | ЭУМК |
| 21. | Творческое новаторство А.П. Чехова | «Учитель словесности» - анализ произведения | ЭУМК |
| | | 4 семестр | |
| 22. | И. Бунин. Жизнь Арсеньева. | Поэтика прозы И.Бунина и трансформации реалистической формы. | ЭУМК |
| 23. | Ф. Сологуб. Мелкий бес. | Поэтика прозы Ф. Сологуба и эстетика символизма. | ЭУМК |
| 24. | В. Розанов. Опавшие листья. | Поэтика прозы В. Розанова и ее влияние на литературную практику XX века. | ЭУМК |
| 25. | О. Мандельштам. Египетская марка. | Поэтика прозы О. Мандельштама и акмеизм. | ЭУМК |
| 26. | В. Набоков. Дар. | Поэтика прозы В. Набокова и ее влияние на русскую литературу XX века | ЭУМК |
| 27. | Вен. Ерофеев. Москва-Петушки. | Поэтика прозы Вен.Ерофеева и дискуссии о его творчестве в контексте неподцензурной литературы. | ЭУМК |
| 28. | С. Соколов. Школа для дураков. | Поэтика прозы С. Соколова и параметры ее эстетического восприятия. | ЭУМК |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | |
|-------|--|----------------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Самостоятельная работа | Всего |
| 1. | Древнерусская литература | 4 | 4 | 7 | 15 |
| 2. | Литература русского классицизма: система жанров, топика. | 4 | 4 | 7 | 15 |
| 3. | Сентиментализм в русской литературе | 2 | 2 | 3 | 7 |
| 4. | Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). | 2 | 2 | 3 | 7 |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 5. | Лирический мир А.С. Пушкина | 2 | 2 | 3 | 7 |
| 6. | Повести А.С. Пушкина: рождение русской прозы. «Евгений Онегин». | 4 | 4 | 7 | 15 |
| 7. | Творческий мир М.Ю. Лермонтова | 4 | 4 | 4 | 12 |
| 8. | Эволюция прозы Н.В. Гоголя: от «Вечеров...» к «Петербургским повестям» | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 9. | Позднее творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души» | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 10 | Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова | 2 | 2 | 3 | 7 |
| 11 | Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 2 | 2 | 3 | 7 |
| | | 30 | 30 | 48 | + 36 144 |
| | Социально-культурная обстановка в России в 70-е гг. XIX в. | 1 | | 4 | 5 |
| | Особенности русской литературы второй половины XIX в. | 1 | 2 | 4 | 7 |
| 12 | Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского | 2 | 2 | 4 | 6 |
| 13 | Творчество Гончарова И.А. | 1 | 1 | 5 | 7 |
| 14 | Своеобразие творчества И.С. Тургенева | 2 | 4 | 10 | 16 |
| 15 | Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского | 2 | 8 | 10 | 20 |
| 16 | Творчество Л.Н. Толстого | 4 | 8 | 10 | 22 |
| 17 | Творческое новаторство А.П. Чехова | 2 | 4 | 6 | 12 |
| 18 | Творчество Н.С. Лескова | 2 | 2 | 5 | 9 |
| | | 16 | 34 | 58 | + 36 144 |
| 19 | Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. | 2 | | 3 | 5 |
| 20 | Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. | 2 | | 3 | 5 |
| 21 | Модернистские течения в литературе. | 2 | | 3 | 5 |
| 22 | Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. | 2 | | 3 | 5 |
| 23 | Литература 1920-1930-х гг. | 2 | | 3 | 5 |
| 24 | Литература первой волны русской эмиграции | 2 | | 3 | 5 |
| 25 | Литература 1940-1950-х гг. | 2 | | 3 | 5 |
| 26 | Литература «оттепели»: общая характеристика | 2 | | 3 | 5 |
| 27 | Формирование «неподцензурной» литературы. | 2 | | 3 | 5 |
| 28 | Литература третьей волны русской эмиграции. | 2 | | 3 | 5 |
| 29 | Деревенская проза» 1970-х гг. | 2 | | 3 | 5 |
| 30 | «Городская проза» 1970-х гг. | 2 | | 3 | 5 |
| 31 | Литература второй половины 1980-х гг. | 2 | | 3 | 5 |
| 32 | Системные трансформации в литературе конца XX в | 2 | | 3 | 5 |
| 33 | Неомодернизм и постмодернизм в русской | 2 | | 3 | 5 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | литературе. | | | | |
| 34 | И. Бунин. Жизнь Арсеньева. | | 2 | 3 | 5 |
| 35 | Ф. Сологуб. Мелкий бес. | | 2 | 3 | 5 |
| 36 | В. Розанов. Опавшие листья. | | 2 | 3 | 5 |
| 37 | О. Мандельштам. Египетская марка. | | 2 | 3 | 5 |
| 38 | В. Набоков. Дар. | | 2 | 3 | 5 |
| 39 | Вен. Ерофеев. Москва-Петушки. | | 2 | 2 | 4 |
| 40 | С. Соколов. Школа для дураков. | | 2 | 2 | 4 |
| | | 30 | 14 | 64 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |
|------------------------|--|
| Практические занятия | <p>Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.</p> <p>Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 4 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.</p> |
| Самостоятельная работа | <p>Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.</p> |

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.2. - 342 с. - ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855 |

| | |
|----|--|
| 2. | История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340 |
| 3. | История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 |
| 4. | Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 5. | Куркина, Т.Н. Поэтика произведений Л.Н. Толстого кавказского цикла ("Набег"- "Рубка леса"- "Хаджи Мурат") : учебно-методическое пособие / Т.Н. Куркина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. — 31 с. — Библиогр.: с. 30-31. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06085.pdf >. |
| 6. | Савинков С. В. Творческая логика Лермонтова / С. В. Савинков. — Воронеж : ВГУ, 2004. — 285, [1] с. |
| 7. | Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403 |
| 8. | Горбачев, А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А. Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398 |
| 9. | Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 |
| 10. | Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139 |
| 11. | История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 |
| 12. | История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 |
| 13. | Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р. Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 14. | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru |
| 15. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 16. | История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 |

| | |
|-----|--|
| 17. | ЭУМК «История русской литературы и ее издание. 1 курс» - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197 |
| 18. | ЭУМК «История русской литературы и ее издание. 2 курс» - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101 |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ»:

ЭУМК «История русского литературно-издательского процесса. 1 курс» - Режим доступа:
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5197>

ЭУМК «История русского литературно-издательского процесса. 2 курс» - Режим доступа:
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10101>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс с выходом в Internet, мультимедийное оборудование.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|------------------|-------------------------------------|--------------------|
| | | 2 семестр | | |
| 1. — | Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Повести А.С. Пушкина | ОПК-3 | ОПК-3.1, 3.2 | Устный опрос |
| 2. — | Все темы 2 семестра | ОПК-3 | ОПК-3.1, 3.2 | Реферат |
| | | 3 семестр | | |
| 3. — | Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского | ОПК-3 | ОПК-3.1, 3.2 | Устный опрос |
| 4. — | Все темы 3 семестра | ОПК-3 | ОПК-3.1, 3.2 | Реферат |
| | | 4 семестр | | |
| 5. — | Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |

| | | | | |
|-------|---|-------|----------|---------------------|
| 6. — | Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 7. — | Модернистские течения в литературе. | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 8. — | Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг. | ОПК 3 | ОПК-3.2 | Подготовка докладов |
| 9. — | Литература 1920-1930-х гг. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 10. — | Литература первой волны русской эмиграции | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 11. — | Литература 1940-1950-х гг. | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 12. — | Литература «оттепели»: общая характеристика | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 13. — | Формирование «неподцензурной» литературы. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 14. — | Литература третьей волны русской эмиграции. | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 15. — | Деревенская проза» 1970-х гг. | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 16. — | «Городская проза» 1970-х гг. | ОПК 3 | ОПК-3.1 | Устные ответы |
| 17. — | Литература второй половины 1980-х гг. | ОПК 3 | ОПК-3.2 | Подготовка докладов |
| 18. — | Системные трансформации в литературе конца XX в | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 19. — | Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 20. — | И. Бунин. Жизнь Арсеньева. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 21. — | Ф. Сологуб. Мелкий бес. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 22. — | В. Розанов. Опавшие листья. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 23. — | О. Мандельштам. Египетская марка. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 24. — | В. Набоков. Дар. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 25. — | Вен. Ерофеев. Москва-Петушки. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 26. — | С. Соколов. Школа для дураков. | ОПК 3 | ОПК-3.1, | Устные ответы |
| 27. — | | | | |

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

2 семестр

20.1.1 Устный опрос

Темы:

Жанровое своеобразие древнерусской литературы.

Русский романтизм (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).

Специфика лирики А.С. Пушкина.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопрос в ходе проведения занятия (без подготовки).

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Учитывается полнота и фактическая точность ответа, оценивается знание текста художественного произведения.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

«Незачет» ставится в случае ответа, не соответствующего вопросу, не раскрывающего в полной мере образ героя, при наличии фактических ошибок.

20.1.2 Рефераты (на выбор преподавателя)

Вариант 1

Издание произведений древнерусской литературы.

Издание произведений Карамзина («Записки русского путешественника», «Бедная Лиза», «История Государства Российского»).

Издание произведений поэтов-романтиков.

Издание произведений Жуковского.

Издание произведений Пушкина.

Издание произведений Лермонтова.

Издание произведений Гоголя.

Издание произведений Фета.

Издание произведений Тютчева.

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят рефераты по одной из предложенных тем и загружают его в Электронный ВГУ. Реферат сопровождается презентацией.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Объем - не менее 12 стр., включая содержание, список источников.

Необходимо рассмотреть, как издавались произведения автора (издание отдельного произведения, сборники и собрания сочинений):

прижизненные издания;

после смерти;

советские издания;

современные, в том числе уникальные (миниатюрные, подарочные);

издания на антикварном рынке.

На презентации должны быть представлены фотографии изданий.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Вариант 2

Подготовьте реферат о любом поэте/писателе «второго плана» 1 половины XIX века, который не входит в список литературы.

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят рефераты по одной из предложенных тем и загружают его в Электронный ВГУ. Реферат сопровождается презентацией.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Объем - не менее 12 стр., включая содержание, список источников.

Основная информация:

- важные моменты биографии и творческого пути,

- портрет поэта,

- специфика творчества: жанровая, тематическая,

- примеры текстов и краткий анализ,

- публикации текстов поэта: прижизненные и последующие.

На презентации должны быть представлены фотографии изданий.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

3 семестр

20.1.3 Устный опрос по теме «Мир «чужого слова»: проза Ф.М. Достоевского»

1. Особенности поэтики Достоевского.
2. Образ Раскольникова
3. Образ Сони Мармеладовой.
4. Образы Лужина и Свидригайлова.
5. Образ Макара Деушкина.
6. Образ Ивана Карамазова.
7. Образ Мити Карамазова.

8. Образ Алеши Карамазова.

9. Образ старца Зосимы.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопрос в ходе проведения занятия.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Учитывается полнота и фактическая точность ответа, оценивается знание текста художественного произведения.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

«Незачет» ставится в случае ответа, не соответствующего вопросу, не раскрывающего в полной мере образ героя, при наличии фактических ошибок.

20.1.4 Рефераты (на выбор преподавателя)

Вариант 1

1. Издание произведений Тургенева.

2. Издание произведений Достоевского (романы, повести, журналистика – «Дневник писателя», письма).

3. Издание произведений Толстого (повести, романы, драматургия, публицистика, религиозно-философские трактаты, письма, дневники).

4. Издание произведений Чехова (рассказы, повести, драматургия, письма).

5. Издание произведений Лескова.

6. Издание произведений Островского.

7. Издание произведений Гончарова.

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят рефераты по одной из предложенных тем и загружают его в Электронный ВГУ. Реферат сопровождается презентацией.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Объем - не менее 12 стр., включая содержание, список источников.

Необходимо рассмотреть, как издавались произведения автора (издание отдельного произведения, сборники и собрания сочинений):

прижизненные издания;

после смерти;

советские издания;

современные, в том числе уникальные (миниатюрные, подарочные);

издания на антикварном рынке.

На презентации должны быть представлены фотографии изданий.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Вариант 2

Подготовьте реферат о любом поэте/писателе «второго плана» 2 половины XIX века, который не входит в список литературы.

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят рефераты по одной из предложенных тем и загружают его в Электронный ВГУ. Реферат сопровождается презентацией.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Объем - не менее 12 стр., включая содержание, список источников.

Основная информация:

- важные моменты биографии и творческого пути,
- портрет поэта,
- специфика творчества: жанровая, тематическая,
- примеры текстов и краткий анализ,

- публикации текстов поэта: прижизненные и последующие.

На презентации должны быть представлены фотографии изданий.

Задание оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

4 семестр

20.1.5 Сообщения

Текущая аттестация 1. Подготовка доклада. Системный анализ экранизации произведения русской литературы первой половины XX века (по выбору студента).

Текущая аттестация 2. Подготовка доклада. Подготовка выступления-презентации о любом из писателей 1970-1980-х гг. в контексте социальной и культурной истории: биография, библиография, отношения с властью.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1 Экзамен 2 семестр

Перечень вопросов:

1. Древнерусская литература: создание славянской азбуки и особенности древнерусской книги.
2. Древнерусская литература: периодизация, общие особенности литературного процесса.
3. Древнерусская литература: жанровое своеобразие древнерусской литературы XI – IV вв. Примеры текстов, их тематика и проблематика.
4. «Слово о полку Игореве» как уникальное явление древнерусской литературы.
5. Древнерусская литература: жанровое своеобразие древнерусской литературы XV-XVII вв. Примеры текстов, их тематика и проблематика.
6. Русская литература XVIII века. Классицизм. Характеристика развития. Значимые имена, примеры текстов.
7. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской словесности (с примерами текстов). Теория о трех «штилях».
8. Новаторство Г.Р. Державина в лирике (с примерами текстов).
9. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие и Петербурга в Москву»: особенности композиции, проблематика, общественный резонанс.
10. Особенности сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Остров Борнгольм») и его значение. «История Государства Российского».
11. Социально-культурная обстановка в России в 1 половине XIX в.
12. Особенности романтизма. Романтизм в России: специфика, представители.
13. Жанровое и стилистическое своеобразие творчества В.А. Жуковского («Сельское кладбище», «Таинственный посетитель» и др.). Стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое»: возможности человеческого слова.
14. Языческие и христианские мотивы в балладе В.А. Жуковского «Светлана».
15. Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина: общая характеристика, этапы творчества
16. Мир зрелой пушкинской лирики. Особенности раскрытия основных тем, примеры стихотворений.
17. Традиции и новаторство Пушкина в «Борисе Годунове».
18. Судьба человеческая в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (на примере Годунова, Лжедмитрия, Пимена, Мнишек и др.).
19. Облик народа и его роль в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
20. Автор в романе Пушкина «Евгений Онегин».
21. Притча о блудном сыне в структуре повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина.
22. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина: выбор героями своей судьбы.

23. Человек и государство в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина (родовое дворянство и новая аристократия, крестьянство и семья Мироновых).
24. Специфика лирики М.Ю. Лермонтова.
25. Философский контекст поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
26. Печорин как герой своего времени. Взаимосвязи с другими персонажами.
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и цикл «Миргород» Н.В. Гоголя: состав текстов, тематика, признаки поэтики романтизма.
28. Петербургский прозаический цикл Н.В. Гоголя: проблемы и герои. Образ «маленького человека».
29. Многообразие художественных типов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Проблематика текста.
30. Соединение реального и фантастического в произведениях Н.В. Гоголя (по конспекту Ю.В. Манна).
31. Творчество Н.А. Некрасова: проблематика, герои (с примерами текстов). Художественные открытия Некрасова.
32. Творчество Ф.И. Тютчева (с примерами текстов).
33. Творчество А.А. Фета (с примерами текстов).

20.2.2 Экзамен 3 семестр

Перечень вопросов:

1. Социально-культурная обстановка в России во 2 половине XIX в.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: система образов.
3. Творчество Островского.
4. Биография И.С. Тургенева.
5. Сборник рассказов «Записки охотника»: поэтика и проблематика.
6. «Отцы и дети»: проблематика романа.
7. «Отцы и дети»: образ Базарова.
8. Философия любви в творчестве И.С. Тургенева (повесть «Ася»).
9. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
10. Поэтика романов Достоевского.
11. Традиции и новаторство в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
12. «Преступление и наказание» Достоевского: проблематика романа. Образы Родиона Раскольников и Сони Мармеладовой.
13. Смысловая структура романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Значения эпиграфа.
14. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Карамазова-отца и роль героя в романе.
15. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Алеши Карамазова и роль героя в романе.
16. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Дмитрия Карамазова и роль героя в романе.
17. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ Смердякова и роль героя в романе.
18. «Братья Карамазовы» Достоевского: женские образы и их роль (Грушенька и Катерина Ивановна).
19. «Братья Карамазовы» Достоевского: образ старца Зосимы и его роль.
20. «Братья Карамазовы» Достоевского: религиозно-философские искания Ивана Карамазова и его «бунт».
21. «Братья Карамазовы» Достоевского: сюжет поэмы о великом инквизиторе. Облик и история жизни великого инквизитора. Его спор с Христом о сущности человека.
22. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
23. Взросление героя в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество» и «Юность».
24. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: замысел, история публикации, смысл названия и жанр.
25. Героико-патриотическая тема в романе «Война и мир». Смысл образов Кутузова и Наполеона.
26. Духовные искания Андрея Болконского.
27. Духовные искания Пьера Безухова.
28. Ситуация духовного прозрения в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
29. Трагедия Анны Карениной.
30. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.

31. Своеобразие художественного мира Чехова.
32. Особенности рассказов Чехова (с анализом конкретных рассказов).
33. Проблематика повестей Чехова («Степь», «Скучная история», «Дом с мезонином»).
34. Особенности драматургии Чехова.
35. Художественное своеобразие пьесы «Чайка» А.П. Чехова. Тема любви и искусства.
36. Народность образа главного героя повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.

20.2.3 Экзамен 4 семестр

Перечень вопросов:

1. Литература эпохи рубежа XIX-XX вв.: общая характеристика.
2. Реализм и неореализм в литературе рубежа XIX-XX вв.
3. Модернистские течения в литературе.
4. Исторический авангард в литературе 1910-1920-х гг.
5. Литература 1920-1930-х гг.
6. Литература первой волны русской эмиграции
7. Литература 1940-1950-х гг.
8. Литература «оттепели»: общая характеристика.
9. Формирование «неподцензурной» литературы.
10. Литература третьей волны русской эмиграции.
11. «Деревенская проза» 1970-х гг.
12. «Городская проза» 1970-х гг.
13. Литература второй половины 1980-х гг.
14. Системные трансформации в литературе конца XX в
15. Неомодернизм и постмодернизм в русской литературе.
16. И. Бунин. Жизнь Арсеньева.
17. Ф. Сологуб. Мелкий бес.
18. В. Розанов. Опавшие листья.
19. О. Мандельштам. Египетская марка.
20. В. Набоков. Дар.
21. Вен. Ерофеев. Москва-Петушки.
22. С. Соколов. Школа для дураков.

Описание технологии проведения.

Билеты включают два вопроса и формируются в произвольном сочетании вопросов.

Студент выбирает билет, готовится в течение 40 минут, предъявляет ответ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|--------------------------------------|----------------|
| <i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории русской литературы. Студент знает особенности литературного процесса в России в его основных тенденциях и именах, имеет представление о «неклассической» художественности, умеет анализировать литературные произведения, созданные в разных системах эстетических координат; владеет способностью соотношения литературного текста с его социальным и культурным контекстом</i> | <i>Повышенный уровень</i> | <i>Отлично</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Хорошо</i> |

| | | |
|--|-------------------|---------------------|
| области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов русской литературы. | | |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории русской литературы или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера. | Пороговый уровень | Удовлетворительно |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов русской литературы. | – | Неудовлетворительно |

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

20.2.4 Тестирование

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1

Какой из жанров НЕ характерен для древнерусской литературы?

1. апокриф
2. летопись
3. житие
4. поучение
5. слово
6. баллада

2

С какой целью летописец описывает события прошлых лет и своего времени?

Выберите один вариант.

1. чтобы потомки знали, каким трудом и подвигами создавалась Русская земля
2. чтобы увековечить свое имя в истории государства
3. чтобы увековечить имена князей и свое имя в истории государства
4. чтобы способствовать развитию исторической науки

3

«Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная» – эти произведения по своему характеру являются:

1. сатирическими
2. религиозными
3. историческими
4. поучительными

4

Автором трактата «Слово о правилах российского стихотворства», в котором изложена силлабо-тоническая теория стихосложения, является:

1. Ломоносов М.В.
2. Симеон Полоцкий
3. Державин Г.Р.
4. Жуковский В.А.

5

Кто из перечисленных писателей является представителем сентиментализма в русской литературе?

1. Карамзин Н.М.
2. Жуковский В.А.
3. Державин Г.Р.
4. Фонвизин Д.И.

6

В повести «Нос» Н.В. Гоголя центральным художественным приемом является:

1. гротеск
2. гипербола
3. метафора
4. оксюморон

7

С каким религиозным текстом связана повесть «Станционный смотритель» А.С. Пушкина?

1. притча о блудном сыне
2. притча о сеятеле
3. притча о двух сыновьях
4. притча о добром самарянине

8

Какой термин М.М. Бахтин применил по отношению к романам Ф.М. Достоевского?

1. полифонический роман
2. симфонический роман
3. музыкальный роман
4. монофонический роман

9

(...) – это роман, представляющий собой обширное повествование о выдающихся национально-исторических событиях (примеры – «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова).

1. роман-эпопея
2. семейный роман
3. полифонический роман
4. философский роман

10

Укажите, что НЕ характерно для драматургии А.П. Чехова?

1. герои оказываются в исключительных обстоятельствах и под влиянием внутреннего конфликта совершают решительные поступки
2. для общей атмосферы, в которой живут герои Чехова, характерны, с одной стороны, чувства тоски, неустрашенности, душевной неустрашенности, осознание ущербности жизни, с другой – ожидание лучшего и надежда
3. внимание к обычному течению жизни, быту
4. внешний конфликт ослаблен или почти отсутствует

11

Кто не относится к писателям-реалистам начала 20 века? Выберите один вариант ответа

1. Брюсов
2. Бунин
3. Андреев

4. Куприн

12

Кто не входил в футуристические объединения?

1. Хлебников
2. Пастернак
3. Маяковский
4. Гумилев

13

Какое имя лишнее?

1. Мандельштам
2. Ахматова
3. Гумилев
4. Бродский

14

Одно из явлений советской литературы 1920-х гг. имело в своем названии эпитет «орнаментальный». Какое?

1. Орнаментальный рассказ
2. Орнаментальная повесть
3. Орнаментальная проза
4. Орнаментальная литература

15

Кто из перечисленных писателей не был лауреатом Нобелевской премии по литературе?

1. Бродский
2. Солженицын
3. Шолохов
4. Набоков

16

Кто из перечисленных писателей не был эмигрантом?

1. Бродский
2. Солженицын
3. Довлатов
4. Трифонов

17

Какое литературное явление было связано с описанием морально-нравственного кризиса в советском интеллигентском обществе 1970-х гг.?

1. Военная проза
2. Городская проза
3. Деревенская проза
4. Молодежная проза

18

С каким явлением была связана деятельность В. Аксенова до эмиграции из СССР?

1. Военная проза
2. Городская проза
3. Деревенская проза
4. Молодежная проза

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1

Назовите термин, который используется в литературоведении для обозначения описаний природы. Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (сущ. м.р., ед.ч., И.п.).

2

Вставьте пропущенный термин:

(...) – это лирический жанр, стихотворение, содержащее эмоциональный результат философского раздумья; основное настроение – настроение печали, задумчивой грусти (примеры – «Весеннее чувство», «Сельское кладбище» В.А. Жуковского).

Ответ запишите строчными буквами, в одно слово (сущ. ж.р., ед.ч., И.п.).

3

Назовите литературное направление в литературе 1910-х гг., у которого не было западных аналогов.

Ответ запишите строчными буквами, в одно слово, в единств. числе, именит. падеже.

4

Как называлась книга С. Довлатова, написанная им после эмиграции в США и рассказывающая о личных вещах, которые он вывез с собой из страны?

Ответ запишите в одно слово с заглавной буквы, в единств. числе, именит. падеже, БЕЗ кавычек.

5

Как звали героя самой известной поэмы А. Твардовского, посвященной событиям Великой Отечественной войны?

Ответ запишите в виде фамилии героя в Им.п.

6

За какой роман М. Шолохов получил Нобелевскую премию?

Ответ запишите в виде словосочетания (каждое слово – с заглавной буквы), БЕЗ кавычек, БЕЗ пробела.

7

За какую книгу в Советском Союзе Б. Пастернак подвергался всеобщему порицанию?

Ответ запишите в виде словосочетания (каждое слово – с заглавной буквы), БЕЗ кавычек, БЕЗ пробела.

8

Какое явление объединяло в себе элементы реализма и модернизма в литературе 1900-1910-х гг.?

Ответ запишите в виде одного слова в Им.п. ед.ч.

9

Какой крупный центр русской литературной эмиграции 20 века пропущен в перечислении?

Ответ дайте в одно слово.

Париж, Прага, Шанхай, Белград

10

Какое литературное направление призвано было прославлять советский строй и достижения социалистической системы?

Ответ запишите в виде словосочетания (прилаг. + сущ. мужск. рода), БЕЗ пробела.

11

Какое явление в советской литературе 1960-1980-х гг. возникло в обход государственной цензуры?

Ответ запишите в одно слово в Им.п. ед.ч.

12

Какое общественно-политическое явление, связанное с эпохой Н. Хрущева, дало название эпохе в истории литературы 1953-1968 гг.?

Ответ запишите в одно слово в Им.п. ед.ч.

3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

1

Перечислите черты романтизма и его представителей в русской литературе.

Задания раздела 20.2.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.